

Carme de-la-Mota y Gemma Puigvert (Eds.)

LA INVESTIGACIÓN  
EN HUMANIDADES

BORRADOR

BIBLIOTECA NUEVA

Cubierta: A. Imbert

© Los autores, 2009  
© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2009  
Almagro, 38  
28010 Madrid  
[www.bibliotecanueva.es](http://www.bibliotecanueva.es)  
[editorial@bibliotecanueva.es](mailto:editorial@bibliotecanueva.es)

ISBN: 978-84-9742-976-4  
Depósito Legal: M-52.637-2009

Impreso en Lável Industria Gráfica, S. A.  
Impreso en España - *Printed in Spain*

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# ÍNDICE

BORRADOR

AGRADECIMIENTOS .....	11
PRÓLOGO.—EL CULTIVO DE LO HUMANO, <i>Victoria Camps</i> .....	13
PARTE I.—HUMANIDADES Y <i>STUDIA HUMANITATIS</i> .....	23
Introducción. De la <i>humanitas</i> de Terencio a los <i>studia humanitatis</i> del siglo XXI, <i>Gemma Puigvert</i> .....	25
«Humanismo»: palabras e ideas, <i>Francisco Rico</i> .....	33
Glosas sobre el humanismo, <i>José Enrique Ruiz-Domènec</i> .....	39
Ambientes humanísticos en Roma (1545-1555). El cenáculo de Ottavio Pantagato, Antonio Agustín y Jean Matal, <i>Joan Carbonell Manils</i> .....	47
PARTE II.—MUROS, MANUSCRITOS, LIBROS E HISTORIA .....	71
<i>Tot descornat e desfullat, que una carta no-s tenia ab altre</i> : de cómo fragmentos y <i>membra disiecta</i> de manuscritos son también testimonio de la actividad de la librería en la Barcelona tardomedieval, <i>J. Antoni Iglesias</i> .....	73
Desde el muro. Formas y mensajes de la escritura expuesta en la ciudad alto-moderna, <i>Antonio Castillo Gómez</i> .....	91
Los buenos libros y los malos libros (siglos XVI-XIX), <i>Javier Antón Pelayo</i> ....	111
PARTE III.—PALABRAS, VOCES, LETRAS Y LITERATURA .....	123
La lingüística y la gramática de las lenguas naturales, <i>M. Carme Picallo</i> .....	125
La teoría lingüística del tratado <i>De Trinitate</i> de San Agustín, <i>Jaume Medina</i> ...	137
El análisis fonético y fonológico de la lengua oral. Tendencias y retos actuales, <i>Carme de-la-Mota</i> .....	149
Estudios humanísticos y tecnologías del habla. Presente y futuro, <i>Juan María Garrido Almiñana</i> .....	171
A vueltas con la historia: sobre la idea de literatura europea, <i>Neus Rotger</i> .....	183
Memoria que rescata: subjetividad y mujer en los estudios literarios, <i>Neus Samblancat Miranda</i> y <i>Beatriz Ferrús Antón</i> .....	199

PARTE IV.—EDICIÓN, GESTIÓN, CONSUMO Y CULTURA .....	209
La condición de los clásicos en España. Perspectivas editoriales, <i>Gonzalo Pontón</i> ...	211
La cultura y la gestión de contenidos digitales, <i>Pere Rovira</i> .....	221
La gestión del patrimonio cinematográfico, <i>Natàlia Molero</i> .....	233
El consumo del arte y la cultura, <i>Ercilia García Álvarez y Jordi López Sintas</i> .	249
 PARTE V.—CIENCIA, VALORES, ÉTICA Y FILOSOFÍA .....	 267
Perplejidades y valores de la ciencia, <i>David Jou</i> .....	269
Objeción científica a la investigación militar, <i>Carles Solà</i> .....	279
E-Ciencia y Humanidades, <i>Jordi Vallverdú</i> .....	285
<i>Hominem quaero</i> . Sin noticia de las Humanidades, <i>Elena Carbonell, Daniel Rico y Joan Rovira</i> .....	299
 EPÍLOGO.—LAS HUMANIDADES EN EL TERCER MILENIO, <i>Guillermo Serés</i> .....	 315
 NOTA BIOGRÁFICA DE LOS AUTORES .....	 321

NOTA BIOGRÁFICA  
DE LOS AUTORES

BORRADOR

JAVIER ANTÓN PELAYO es profesor titular de Historia Moderna de la Universitat Autònoma de Barcelona y director de *Manuscripts. Revista d'Història Moderna*. Sus líneas de investigación han girado en torno a la historia cultural (historia de la lectura, de la alfabetización y de las mentalidades), la historia social (historia de la familia e historia social de la iglesia) y la historiografía. Es autor de *La herencia cultural. Alfabetización y lectura en la ciudad de Girona (1747-1807)* (Bellaterra, 1998), *La sociabilitat epistolar de la família Burgués (1799-1803)* (Girona, 2005) y, juntamente con Montserrat Jiménez Sureda, *La memòria de pedra. Les làpides seculcrals del pla de la catedral de Girona* (Girona, 2005).

VICTORIA CAMPS es catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha sido senadora por el Partido Socialista y consejera del Consejo Audiovisual de Cataluña. Actualmente es presidenta de la Fundación Víctor Grífols i Lucas y del Comité de Bioética de España. Ha publicado varios libros y artículos sobre distintos aspectos de la ética, la política, la religión, la educación y la emancipación de la mujer. Una muestra de sus libros más recientes la forman los siguientes títulos: *Virtudes públicas* (1990); *Paradojas del individualismo* (1993); *El siglo de las mujeres* (1998); *La voluntad de vivir* (2005); en colaboración con Amelia Valcárcel, *Hablemos de Dios* (2007) y *Creer en la educación* (2008).

ELENA CARBONELL GRAELLS (Barcelona, 1981) es licenciada en Humanidades por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha sido becaria FI de la Generalitat de Catalunya y ha colaborado en varios proyectos de investigación, el más reciente dedicado al teatro comparado entre Italia y España. Ha participado en diversos congresos con aportaciones sobre los vínculos entre arte y música, filosofía y el arte, y literatura y música en la cultura contemporánea. En la actualidad dedica su investigación a Giuseppe Verdi y la España romántica.

JOAN CARBONELL MANILS es doctor en Filología Clásica y profesor titular de Filología Latina de la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus trabajos versan sobre la edición y comentario del epistolario de Antonio Agustín, y sobre epigrafía, especialmente de tradición manuscrita. Son de destacar las siguientes publicaciones: «Latini Latini epistulae ad Antonium Augustinum missae cum quibusdam commentariis auctae nunc primum editae» (*Faventia* 19/2, 1997); «De carmine latino epigraphico lusitano a Resende tradito» (en *Temptanda viast. Nuevos estudios sobre la poesía epigráfica latina*. Barcelona, 2006); «Fonti occulte nelle Famiglie Romane di Antonio Agustín. L'esempio dell'epigrafia di Alife e di Palermo» (*Athenaeum* 96/2, 2008); «*Itala me genuit tellus*. Ideas en torno al origen del pseudo-epitafio de Virgilio, a propósito de un *carmen epigraphicum* de *Myrtilis* (Lusitania)» (*Epigraphica* 71, 2009); «Singularidades en la tradición epigráfica cristiana de la Bética occidental» (*Espacios, usos y formas de la epigrafía hispánica. Anejos de Archivo Español de Arqueología*, 2009). En consonancia con su dedicación al humanismo ha traducido por primera vez al catalán Lutero, *De servo arbitrio* (Barcelona, 1996) y Pico della Mirandola, *Discurs sobre la dignitat de l'home. Nou-centes tesis* (Barcelona, 2001).

ANTONIO CASTILLO es profesor titular de Historia de la Cultura Escrita en la Universidad de Alcalá, donde dirige el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y coordina el Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA). Director, asimismo, de la revista *Cultura escrita & Sociedad*. En los últimos años ha sido profesor invitado en las Universidades de Río de Janeiro, Buenos Aires, Oporto, Lisboa, Coimbra, Parma, Génova y la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Especialista en el estudio de las prácticas sociales de la cultura escrita, con especial atención a la Edad Moderna y a los escritos de la gente común, es autor de un amplio número de libros y artículos sobre la materia. En la actualidad termina un libro sobre los usos de la escritura expuesta en la ciudad hispana de los Siglos de Oro y ha retomado el estudio de la correspondencia en la Edad Moderna como investigador responsable del proyecto *Cinco siglos de cartas. Escritura privada y comunicación epistolar en España en la Edad Moderna y Contemporánea*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Entre sus últimos libros destacan: *Historia mínima del libro y la lectura* (2004) y *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro* (2006); así como la coordinación o dirección, junto a Verónica Sierra Blas, de las siguientes obras colectivas: *Letras bajo sospecha. Escritura y lectura en centros de internamiento* (2005), *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América Latina (Del siglo XVI a nuestros días)* (2007), *El legado de Mnemosyne. Las escrituras del yo a través del tiempo* (2007) y *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (Siglos XIX y XX)* (2008).



CARME DE-LA-MOTA GORRIZ es profesora titular de Lengua Española en la Universitat Autònoma de Barcelona. Se licenció en Filología Catalana y en Filología Española y se doctoró con un trabajo sobre la representación gramatical de la información nueva en el discurso. Está acreditada en Formación Docente en Educación Superior (FDES) y ha colaborado con la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) en la preparación de la *Guía para la evaluación de competencias en el área de las Humanidades*. Ha sido subcoordinadora de la Titulación de Humanidades (2006-2009). Dedicó la tarea investigadora al estudio de la lengua oral, en especial de la prosodia. Ha investigado para el Centro de Referencia en Ingeniería Lingüística (CREL) de la Generalitat de Catalunya y ha trabajado en el marco de contratos con las empresas Telefónica I+D, CSELT (Telecom Italia Lab) y Loquendo. Perteneció a la Red Temática de Tecnologías del Habla y es miembro del Centre d'Estudis i Recerca en Humanitats, del Grup de Fonètica, del Grup d'Estudis de Prosòdia (GrEP) y del Centre de Lingüística Teòrica (CLT) de la Universitat Autònoma de Barcelona. Es coautora del libro *Prácticas de Fonética* y de diversas publicaciones especializadas sobre fonética segmental, variación fonética, transcripción fonética automática de textos, tecnologías del habla, corpus orales, locución publicitaria, entonación, acento, foco, velocidad de elocución, enseñanza-aprendizaje de la prosodia y otros aspectos de la oralidad.

BEATRIZ FERRÚS ANTÓN es doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universitat de València y profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona. En esta universidad forma parte de los grupos de investigación Inventario de Mitos Prehispánicos y Cuerpo y Textualidad. Entre sus publicaciones más importantes se encuentran las monografías *Discursos cautivos: vida, escritura y convento* y *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, dedicadas al estudio de la relación entre mujer, cuerpo y escritura en la América Virreinal y *La monja de Ágreda: historia y leyenda de la Dama Azul en Norteamérica*, donde analiza el vínculo entre los mitos de los conquistadores y los prehispánicos. Recientemente ha editado, junto con la doctora Núria Girona, *La Vida de la Sor Francisca Josefa de Castillo* para la Biblioteca Indiana de Vervuet. Entre sus más de 60 publicaciones hay trabajos sobre distintas figuras de la literatura latinoamericana: Westphalen, Flora Tristán, Dulce María Loynaz, etc., así como artículos teóricos sobre feminismo y deconstrucción.

ERCILIA GARCÍA ÁLVAREZ es doctora en Economía de la Empresa. Actualmente es profesora agregada del programa Serra i Hunter de la Generalitat de Catalunya adscrita al departamento de Gestión de Empresas de la Escola de Turisme i Oci de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona; además es investigadora del Centre d'Estudis i de Recerca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona y forma parte del grupo de investigación

Consumo, Mercados y Cultura, financiado por el Ministerio de Ciencia e Investigación. Es miembro de honor de academias internacionales como el Family Firm Institut de Boston (USA) y fundadora y presidenta de Espacual, Asociación Española para el Avance de la Investigación Cualitativa. Los resultados de su actividad investigadora se han publicado en numerosas revistas internacionales.

JUAN MARÍA GARRIDO ALMIÑANA, investigador Ramón y Cajal en el *Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge* de la Universitat Pompeu Fabra, es además colaborador del *Grup de Veu i Llenguatge de Barcelona Media Centre d'Innovació*. Anteriormente trabajó en la División de Tecnología del Habla de Telefónica Investigación y Desarrollo, y fue profesor en el Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde obtuvo su doctorado en Filología Hispánica. Su actividad de investigación se ha centrado sobre todo en la incorporación de conocimiento lingüístico a los sistemas de conversión texto-habla.

J. ANTONI IGLESIAS es doctor en Història Medieval (Premio Extraordinario de Doctorado, 2000) y profesor titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática) de la Universitat Autònoma de Barcelona, a la cual está vinculado desde 1991. Ha sido becario predoctoral en la Universitat Autònoma de Barcelona y postdoctoral en el *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes* de París (Francia). Investigador principal de proyectos de investigación y de innovación docente, es director de *Chartae*, y los resultados de sus inquietudes los ha presentado en coloquios, congresos, jornadas y simposios nacionales e internacionales. Diploma de Postgrau en *Política Acadèmica Universitaria* por la Universitat de Barcelona (2005), ha sido Vicedecano de Estudios y de Ordenación Acadèmica de la Facultad de Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona y miembro de redacción del *Libro Blanco* del Grado de Historia. Sus trabajos se han centrado en estudios sobre codicología, diplomática, paleografía e historia del libro y de las bibliotecas de época medieval y moderna. Convencido de que una buena política de conservación del patrimonio bibliográfico y documental pasa por su difusión, ha desarrollado actividades para darlo a conocer en ámbitos extrauniversitarios. Dentro de esta línea de valoración del patrimonio escrito, últimamente ha centrado su investigación en recuperar, identificar y editar fragmentos y *membra disiecta* de códices conservados en archivos 'menores' (municipales y parroquiales, especialmente). Miembro de *APICES*, del Institut d'Estudis Mont Juïc, de la Societat Catalana d'Estudis Històrics, entre otras sociedades científicas, y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Litterae Caelestes* (Roma, Italia).

DAVID JOU (Sitges, 1953) es catedrático de Física de la Materia Condensada en la Universitat Autònoma de Barcelona, y poeta. Ha publicado cuatro libros y más de doscientos artículos de investigación sobre física de procesos

irreversibles. Su obra poética, de más de veinte libros, ha sido publicada en edición conjunta en los volúmenes *L'èxtasi i el càlcul* (2002) y *L'huracà sobre els mapes* (2004), y traducida parcialmente al castellano, inglés, alemán, ruso y húngaro. Como ensayista, ha publicado libros sobre el tiempo (*El laberint del temps*), la materia (*La simfonia de la matèria*), ciencia y religión (*Déu, cosmos, caos*), y los orígenes del universo (*Reescribiendo el Génesis. De la gloria de Dios al sabotaje del Universo*). Ha recibido varios premios de investigación como el Rey Juan Carlos I de Investigación Científica (Ministerio de Educación y Ciencia, 1986), Medalla Narcís Monturiol (1992), Premi Ciutat de Barcelona (1993) o el Premi Crítica Serra d'Or d'Assaig Científic (1999). Es miembro de la Sección de Ciencias y Tecnología del Institut d'Estudis Catalans (IEC), de la Reial Acadèmia de Doctors, y miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid y de la Accademia Peloritana de Messina.

JORDI LÓPEZ SINTAS es doctor en Economía de la Empresa. En la actualidad es profesor de *Marketing* y Consumo del Arte, Cultura y Entretenimiento, adscrito al Departamento de Economía de la Empresa de la Universitat Autònoma de Barcelona y al Centre d'Estudis i de Recerca d'Humanitats, donde dirige el grupo de investigación Consumo, Mercados y Cultura, financiado por el Ministerio de Ciencia e Investigación. Es miembro de academias internacionales como la Association for Consumer Research, European Sociological Association y vicepresidente de Espacual, Asociación Española para el Avance de la Investigación Cualitativa. Los resultados de su actividad investigadora se han publicado en numerosas revistas internacionales.

JAUME MEDINA CASANOVAS (Vic, 1949). Filólogo, poeta y traductor, es catedrático de Filología Clásica en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde ejerce como profesor de Filología Latina desde 1972. Ha centrado sus actividades en torno a tres grandes ejes: por un lado, la filología latina (con estudios, ediciones y traducciones de autores de todas las épocas de la latinidad, y con una atención especial al campo de la retórica); por otro, la filología catalana, en la que ha sobresalido como estudioso de la vida y la obra de Carles Riba y también como editor de epistolarios; y por otro, en fin, la tradición clásica, con estudios exhaustivos sobre la presencia de los grandes clásicos de la antigüedad en la literatura catalana. Ha publicado también diversos libros de poemas y de crítica literaria.

NATÀLIA MOLERO (Girona, 1959) estudió Filología Hispánica en la Universitat Autònoma de Barcelona; después de un período en la enseñanza secundaria ingresó en el Departament de Cultura de la Generalitat como técnica en gestión cultural. A partir de aquí profundizó su formación en ESADE (Postgrado en Administración Pública) y en diferentes centros especializados tanto

españoles como europeos (Francia, Italia) a raíz de las diferentes responsabilidades que fue asumiendo en la administración pública: delegada de Cultura dels Serveis Territorials de Girona, directora de la Filmoteca de Catalunya y jefe de gabinete de la Consejería de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Simultáneamente siguió colaborando en distintos medios de comunicación (prensa, televisión, radio, digitales) tanto de índole pública como privados, así como impartiendo cursos de gestión cultural en Máster o Postgrados para la Escola d'Administració Pública de Catalunya, la Universitat de Girona y la Universitat Balear. Actualmente es profesora de Ciencias Políticas y Sociología en la Universitat Autònoma de Barcelona y en la titulación de Humanidades de la misma Universidad. Ha publicado cinco libros de narrativa breve, es miembro de diversas Fundaciones y Patronatos de cariz liberal demócrata o vinculados a la gestión cultural (Consell Nacional d'Arxius de la Generalitat de Catalunya).

M. CARME PICALLO es doctora en Lingüística por la City University of New York (1985) y profesora titular de la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus áreas de investigación son la sintaxis y la morfología. Destacan sus publicaciones: «The Infl node and the Null Subject Parameter» (*Linguistic Inquiry* 15, 1984); «Modal Verbs in Catalan» (*Natural Language and Linguistic Theory* 8, 1990); «Catalan Possessive Pronouns: the Avoid Pronoun Principle Revisited» (*Natural Language and Linguistic Theory* 12, 1994); «Las nominalizaciones y otros sustantivos con complementos argumentales» (*Gramática descriptiva de la lengua española*, 1999); «Abstract Agreement and Clausal Arguments» (*Syntax* 5, 2002); «Gender and Number in Romance», *Lingue e linguaggio* 7, 2008).

GONZALO PONTÓN (Barcelona, 1969) es profesor de Teoría de la Literatura y Humanidades en la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialista en la literatura española de los siglos xv a xvii, ha publicado libros sobre la epistolografía y la escritura de la historia en el cuatrocientos, así como artículos en revistas científicas. Ha preparado la edición crítica de varias comedias de Lope de Vega, es responsable de dos antologías de narraciones breves de los Siglos de Oro y fue jefe de redacción de la edición del *Quijote* del Instituto Cervantes (1998 y 2004). Coordinó para Editorial Crítica la «Biblioteca Clásica» (1999-2002), y en el mismo sello dirige las colecciones «Letras de humanidad» y «Clásicos y modernos». Ha sido editor de Destino (2006-2008).

GEMMA PUIGVERT PLANAGUMÀ (Olot, 1967) es doctora en Filología Clásica por la Universitat Autònoma de Barcelona (1996), donde ejerce como profesora de Filología Latina desde 1998. Ha sido becaria de investigación FI de la Generalitat de Catalunya (1992-1996) y es máster en Estudios Medievales por la FIDEM (Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales)

(Roma, 1992-1993). Ha centrado sus actividades en torno a dos grandes ejes: por un lado, la filología latina (sus estudios y publicaciones versan sobre manuscritos de época altomedieval; es autora, entre otros, del libro *Astronomía i astrologia al Monestir de Ripoll. Edició i estudi dels mss. científics astronómicoastroloègics del monestir de Santa Maria de Ripoll*); por otro, la didáctica de la lengua latina (es autora, junto con J. Martínez Gázquez, del Manual Universitario de la UOC: *Llatí II. Llengua i cultura llatina en el món medieval i modern. Mòdul didàctic I: De la fi de l'Antiguitat a l'albada del Renaixement (segles VI-XIII)*); ha sido investigadora principal de diversos proyectos de innovación docente, es responsable del portal interactivo <http://claudia. Universitat Autònoma de Barcelona.cat:81>, está acreditada en Formación Docente en Educación Superior (FDES) y recientemente ha coordinado la *Guia per a l'avaluació de competències en l'àrea de les Humanitats*, financiada y publicada por AQU-Catalunya. Ha sido coordinadora de la Titulación de Humanidades (2005-2009).

FRANCISCO RICO (Barcelona, 1942) es catedrático de Literatura Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona y miembro de la Accademia dei Lincei, The British Academy y la Real Academia Española. Director de la *Biblioteca Clásica*, de la *Historia y crítica de la literatura española* y del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, fundador de la revista *Ecdotica* y asesor de las principales publicaciones europeas y norteamericanas de filología e historia de la literatura, a él se deben también abundantes estudios de tema medieval y renacentista, así como las ediciones más autorizadas de otros textos clásicos como el *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* y *El caballero de Olmedo*, y, en especial, del *Quijote*. Desde *La novela picaresca y el punto de vista* (traducido al inglés, al italiano, y al japonés), sus aportaciones han tenido especial influencia en la renovación de los métodos de la crítica textual, la historia literaria y el conocimiento de materias como las letras latinas medievales, los orígenes de la literatura española, el temprano humanismo italiano y la novela picaresca. En la *Biblioteca Francisco Rico* (Destino), que reúne, revisadas, sus obras selectas, se han publicado ya *El sueño del humanismo* (traducido también al italiano, al francés y al japonés), *Estudios de literatura y otras cosas*, *Los discursos del gusto (Notas sobre clásicos y contemporáneos)*, *El pequeño mundo del hombre* y *El texto del «Quijote»*; en breve aparecerán *Figuras con paisaje* y *Nebrija frente a los bárbaros*. Su libro más reciente es la primera edición comentada de los epigramas latinos de Petrarca (*Gabbiani*, Milán, Adelphi, 2008).

DANIEL RICO CAMPS (Barcelona, 1969) es profesor de Historia del Arte y Humanidades en la Universitat Autònoma de Barcelona y secretario y cofundador del *Centre d'Estudis i de Recerca d'Humanitats* de dicha universidad. Entre sus publicaciones más relevantes se cuentan *El románico en San Vicente de Ávila* (2002), *Las voces del románico. Arte y epigrafía en San Quirce de Burgos* (2008)

y la edición de las *Cartas a Miranda* de A. C. Quatremère de Quincy (2008). En la editorial Nausicaä dirige las colecciones *Imago* y *Patrimonios*.

NEUS ROTGER (Barcelona, 1979) es licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona, habiendo cursado estudios de literatura inglesa en la Vrije Universiteit, Ámsterdam. Es diplomada en Estudios Avanzados en Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona y actualmente está ultimando su tesis doctoral sobre la novela gótica en la historiografía literaria del setecientos, tema sobre el que ha publicado artículos y participado en diversos congresos nacionales e internacionales. Ha sido becaria de investigación FI de la Generalitat de Catalunya e investigadora visitante en el *Center for the Study of the Novel*, Stanford University, Estados Unidos. Desde el 2007 es profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya e imparte clases de teoría literaria y literatura europea en la Universitat Autònoma de Barcelona.

PERE ROVIRA es licenciado en Física por la Universitat de Barcelona, máster en Sistemas de Información por la University of California at Berkeley y la London School of Economics, y máster en Humanidades por la Universitat Autònoma de Barcelona. Le atraen por igual tanto las letras como las ciencias, motivo por el cual trabaja como consultor y formador en analítica web, interesándole la cultura digital en general. Ha trabajado como consultor en el ámbito de proyectos de internet para empresas como Prisacom, Unidad Editorial, Grupo Godó, Planeta, La Caixa o Anuntis Segundamano. Asimismo, ha impartido clases en la Universitat Autònoma de Barcelona, ESADE, Universitat Pompeu Fabra, Universidad de Castilla la Mancha o University of California y ha participado en los congresos internacionales SMX, eMetrics, Practitioner Web Analytics, Dobry Web o Internet Marketing Conference. Desde hace un par de años edita y escribe el blog [www.webanalytics.es/blog](http://www.webanalytics.es/blog), considerado una referencia en el campo de la analítica web en España.

JOAN ROVIRA SALLÉS (Terrassa, 1940) es profesor de las asignaturas Historia del pensamiento e Historia de la ciencia en las licenciaturas de Filosofía y Humanidades de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha ocupado durante varios años los cargos de director del Departamento de Filosofía (1992-1997) y coordinador de la Licenciatura de Humanidades (1997-2000).

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC nació en Granada. Es catedrático de Historia Medieval y director del Instituto de Estudios Medievales en la Universitat Autònoma de Barcelona. Académico numerario de la Real Academia de Buenas Letras y de la Reial Academia de Doctors de Catalunya, guionista, director de documentales para la televisión y colaborador literario de «La

Vanguardia» de Barcelona. Ha sido elegido recientemente por la Presidencia de la Republica Francesa como el historiador español para representar a España dentro del programa 27 Leçons d'Histoire Européenne par 27 des plus Grands Historiens de l'Union Européenne. Es autor de varios centenares de artículos en las más prestigiosas revistas internacionales y de unos cuarenta libros entre los que destacan *La memoria dei feudali*, prólogo de Georges Duby (1984, 1992), *La novela o el espíritu de la caballería* (1992 y 2000), *La ambición del amor. Historia del matrimonio en Europa* (2003), *Palestina, pasos perdidos* (2004), *El Gran Capitán* (2002 y 2007; 2008), *El reto del historiador* (Premio «Ciudad de Barcelona» de Ensayo, 2006), *El Mediterráneo* (2003), *Leonardo da Vinci* (2005), *Atardeceres Rojos* (2007) y *España. Una nueva historia* (2009).

NEUS SAMBLANCAT MIRANDA es profesora titular de Literatura Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Su campo de investigación es la literatura radical de preguerra civil y la literatura del exilio. Es miembro desde su fundación (1992) del Grupo de Investigación Interuniversitario GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario). Forma parte desde su constitución (2002) del Grupo de Investigación Interdisciplinario CEFID (Centro de Estudios sobre el Franquismo y Democracia). Ha publicado *Luz, Fuego y Utopía revolucionaria. Análisis de la obra literaria de A. Samblancat* (1993) y anotado del mismo autor, *Caravana nazarena, el sudor de sangre del antifascio español* (1989). Ha editado la crónica política de Clara Campoamor, *La revolución española vista por una republicana* (2002) y recuperado la memoria y el testimonio de diversas autoras exiliadas. Ha escrito recientemente (2009) sobre A. Grandes.

GUILLERMO SERÉS es catedrático de Literatura Española en la Universitat Autònoma de Barcelona, codirector, con Alberto Blecua, del CER Prolope, secretario general del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles y miembro de muchos comités de revistas científicas y asociaciones científicas. De sus publicaciones destacan los libros *La transformación de los amantes* (1996), *La traducción en Italia y España durante el siglo XV* (1997), *La literatura espiritual en los Siglos de Oro* (2003) o *La conquista como épica colectiva. La obra de Bernal Díaz del Castillo* (2005). Además de diversas ediciones críticas y anotadas: *Examen de ingenios*, de Juan Huarte de San Juan (1989); *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel (1994, 2001, 2006); la *Celestina* (2000) y *Don Quijote de la Mancha*, en colaboración con Francisco Rico (1998 y 2004); muchas comedias de Lope de Vega, o la *Sátira de felice e infelice vida*, de Pedro de Portugal (2008). También es autor de un centenar largo de artículos científicos. Actualmente tiene en prensa una edición crítica y anotada de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

CARLES SOLÀ FERRANDO (Xàtiva, 1945) es catedrático de Ingeniería Química de la Universitat Autònoma de Barcelona desde 1977. Realizó su licenciatura y doctorado en la Universitat de València. Ha realizado investigación en ingeniería bioquímica. Ha sido rector de la Universitat Autònoma de Barcelona (1994-2002), presidente de la CRUE (1996-1998), miembro del Comité Ejecutivo de la IAUP (2000-2002), miembro del Board de la European University Association (2001-2005). Conseller del DURSI de la Generalitat de Catalunya (2003-2006). Doctor Honoris Causa in Science por la University of Southampton (1999), medalla de Ingeniería Química por la Universidad de Valladolid (2005).

JORDI VALLVERDÚ es profesor lector del Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde imparte docencia desde el año 1997 en asignaturas sobre la Historia y la Filosofía de la Ciencia y la Computación. Doctor en Filosofía y máster en Historia de las Ciencias, ha realizado estancias breves de investigación en el Glaxco-Wellcome Institute for the History of Medicine (Londres, UK) y la Harvard University (Cambridge, USA). Trabaja en temas relacionados con la epistemología computacional, las emociones y la bioética (está reconocido como Biosociety Research Expert). Co-dirige con David Casacuberta el grupo SETE sobre simulación de emociones en entornos sociales robóticos. Miembro de la Junta Directiva de la European Computing and Philosophy Association (ECAP), es asimismo Editor-in-Chief de la revista: *International Journal of Synthetic Emotions (IJSE)*. Ha publicado más de veinte artículos técnicos, diversos capítulos de libro y dos libros como autor: *Una ética de las emociones* (Barcelona, 2007) y *Bioética computacional* (México, 2009). Véase <http://www.vallverdu.cat>.





“Las editoras de este libro han tenido el acierto de impulsar y conseguir reunir (que no es poco esfuerzo) un conjunto de escritos que ayudan a profundizar en el sentido de lo que hemos venido en llamar «humanidades». El lector encontrará en estas páginas una diversidad de aportaciones que cubren la mayoría de los ámbitos en los que hoy discurren los estudios humanísticos, y que ponen de relieve tanto el afán por recordar y conservar lo antiguo, como el imperativo de mantener encendida la antorcha de las humanidades en un mundo que parece poder discurrir sin ellas. El punto del que se parte es la historia del concepto y de los ambientes en los que se originó la cultura humanística, así como los avatares de distinto signo que acompañaron a la producción de mensajes, manuscritos y libros. Desde perspectivas distintas, se abordan contenidos relacionados con la lengua y los estudios literarios, que hacen visible el contraste entre los enfoques pasados y actuales. Atención especial merecen cuestiones como la edición de los textos clásicos y la gestión de productos modernos como el patrimonio cinematográfico y los contenidos digitales, un panorama que conecta expresamente con la tendencia imparable a reducir la cultura a un objeto de consumo. No falta el acercamiento a la cultura científica para poner de manifiesto que la frontera entre las ciencias y las humanidades no es insalvable, sino que existe algo así como los valores de la ciencia, para cuya consideración es casi imprescindible la mirada desde la globalidad de la cultura y no desde la especialidad de cada disciplina. Finalmente, no se esquiva el balance final que hace explícitos los interrogantes que planean a lo largo de todo el libro: ¿estamos traicionando el espíritu original del humanismo?, ¿existe algún indicio que nos permita creer que seguimos en busca de lo humano? Mantener vivas estas preguntas es la mejor vía para hacer de la investigación en humanidades una tarea significativa.”

(Del prólogo de Victoria Camps: “El cultivo de lo humano”, pp. 20-21)